

CORO FEMENINO
DE LA ESCUELA
DEL MAGISTERIO

UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE CUYO

REPUBLICA ARGENTINA
— M E N D O Z A —

SET 24 de 1972

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

A u t o r i d a d e s

Rector

Dr. JULIO JOSE HERRERA

Secretario General

Cnl. (R.E.) Prof. JORGE E. ATENCIO

Secretario de Asuntos Académicos

Dr. NOLBERTO A. ESPINOSA

**Secretario de Asuntos Estudiantiles
y de Acción Social**

Lic. JUAN GUILLERMO MILIA

Director de Enseñanza Media Pre-Universitaria

Prof. CESAR HUMBERTO CASIVA

ESCUELA DEL MAGISTERIO

Directora

Prof. MARTHA FLEURY de SATLARI

COMENTARIOS

"...Sorprendieron gratamente la fusión, la técnica y la expresividad del grupo que, hábilmente dirigido por Vallesi emocionó en las siete canciones de Brahms. Interesó por su sonoridad en "La Misa de Amor" de Graü y demostró su rendimiento técnico en "O Trenzinho" de Villa-Lobos. Fue un excelente concierto que clausuró el ciclo vocal con alto nivel".

Diario "El Clarín" - Buenos Aires
27 de julio de 1967

"...En general la actuación del Coro del Magisterio debe ser considerada excelente, especialmente por ese "saber hacer música", desprenderse de los problemas derivados de los tecnicismos, para entregarse así, espontánea y juvenilmente, tan sólo a la frase dicha y sentida..."

Diario "Los Andes" - Mendoza
17 de mayo de 1970

El "Stabat Mater" de Pergolesi se cantó

"...La obra de Pergolesi fue objeto de una versión encomiable..." "El Coro respondió con acierto en sus intervenciones y, posiblemente el mayor mérito de su conductor, el maestro Vallesi, consistió en la amalgama de sonoridades entre solistas, coro y acompañamiento orquestal..."

Diario "Los Andes" - Mendoza
7 de octubre de 1965

Se estrenó "Cantos para una edad" de Barraquero

"...El Coro de la Escuela del Magisterio demostró una preparación sólida y ductibilidad a las indicaciones del director. En todo momento su ubicación estuvo acorde al espíritu general de la obra, a través de la correcta ubicación estilística. Buena impostación y fraseo ágil y expresivo..."

Diario "Los Andes" - Mendoza
2 de diciembre de 1969

"...La calidad de vuestra agrupación coral y el mensaje de auténtica belleza que han traído a nuestra ciudad las voces de las alumnas de la Escuela del Magisterio, es una magnífica demostración de la fecunda obra cultural de esa Casa de Estudios, y un elocuente ejemplo del grado de superación alcanzado por la actividad coral de Mendoza y de toda nuestra Patria..."

Fondo Nacional de las Artes
Subsecretaría de Cultura de la Nación

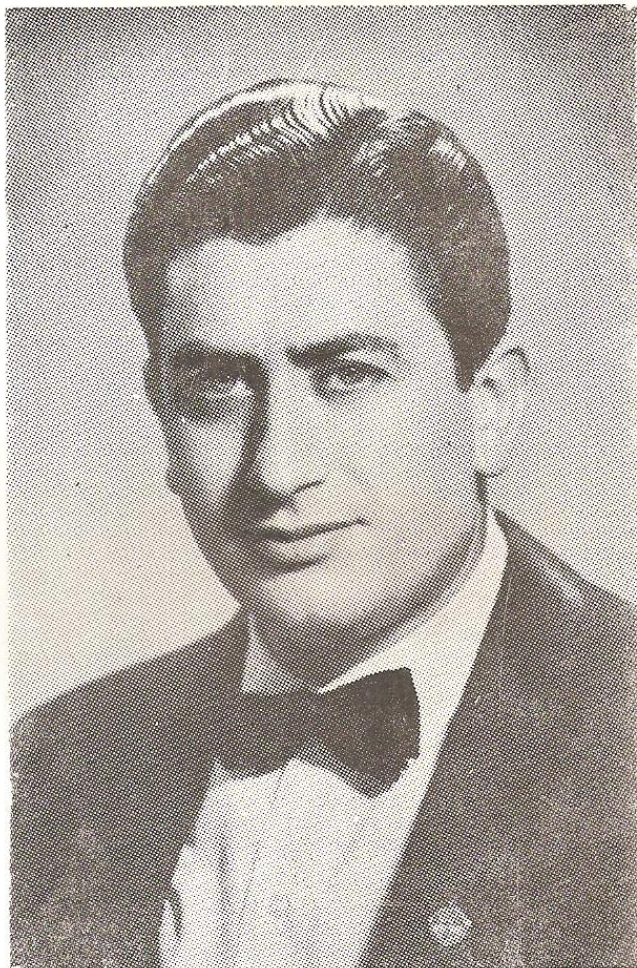
"...Es muy grato hacer llegar las felicitaciones de este Rectorado tanto a las integrantes del Coro como a su director Profesor José F. Vallesi, ya que el éxito obtenido revela una cuidadosa preparación y un trabajo constante para llegar a la armonía de conjunto lograda..."

Rectorado de la
Universidad Nacional de Cuyo

JOSE FELIPE VALLESI

Es egresado de la Escuela Superior de Música de la Universidad Nacional de Cuyo, donde estudió piano, armonía, contrapunto e historia de la música con los profesores: Juan Salomone, Elifio Rosáenz, Emilio Dublanc y Eduardo Grau, respectivamente. Realizó práctica de dirección coral y orquestal con los maestros Pedro Valenti Costa y Julio Malaval.

Ha desarrollado una amplia labor coral al frente del Coro "Niños Cantores Maristas" y "Conjunto Coral Sidus", la que continúa en la actualidad con el "Coro Universitario" y con el "Coro Femenino de la Escuela del Magisterio", ambos de la Universidad Nacional de Cuyo. Realizando conciertos corales se ha presentado en Mendoza, Buenos Aires, Santa Fe, San Juan, Viña del Mar, Valparaíso y Santiago de Chile, en los que presentó obras importantes de la literatura coral, como así también obras de compositores de nuestro medio, en carácter de estreno o primera audición. La crítica especializada de diversos órganos periodísticos del país han comentado elogiosamente sus actuaciones.



Como organizador de actividades afines a su especialidad, ha participado en la programación y realización del Primer Festival Nacional de Coros de Niños, del Iº, IIº y IIIº Festival de Coros Estudiantiles, y de las Primeras Jornadas Universitarias de Canto. En el Congreso de Música Coral, realizado en Santiago de Chile, que contó con la asistencia de directores y delegados de organismos corales de América, resultó electo Vicepresidente de la Confederación Interamericana de Coros. Su reconocida capacidad y entusiasmo han llevado al Coro de la Escuela del Magisterio al nivel que hoy ostenta.



EL CORO

El Coro Femenino de la Escuela del Magisterio de la Universidad Nacional de Cuyo, fue creado en el mes de mayo del año 1962 con el fin de encauzar la vocación de las alumnas para el cultivo de la música en uno de sus aspectos más formativos: la actividad coral. Lógico empeño de una escuela de orientación humanística que busca la plenitud espiritual del adolescente, tanto en su aspecto individual como en su proyección social. Y el canto responde plenamente a estos fines, pues enriquece el espíritu, disciplina en el trabajo de grupos y, a la vez que modela el carácter, educa para la vida de relación.

Así nació este Coro que, en poco tiempo, con la eficaz dirección del profesor José Felipe Vallesi, trascendió el ámbito estudiantil, participó activamente en la vida musical de Mendoza y llegó a otros centros culturales del país y del extranjero.

Realiza una labor polivalente y múltiple, interpretando, tanto programas escogidos de la polifonía clásica, como un repertorio de corte más popular. El Coro Femenino actúa a capella, y ha participado también en conciertos con la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo.

Ha tomado parte en festivales nacionales e internacionales y organizado charlas y cursillos sobre asuntos técnicos. Desde 1964 hasta 1966 participó como Coro Anfitrión en el Iº, y IIº y IIIº Festival de Coros Estudiantiles que organizó la Escuela del Magisterio.



IIº FESTIVAL DE COROS DE AMERICA

Chile - 1965

En colaboración con la Municipalidad de la Ciudad de Mendoza y con el Departamento de Extensión Universitaria, ha realizado ciclos de villancicos, brindados en distintos lugares de la Provincia.

La meta permanente del Coro Femenino de la Escuela del Magisterio es la comprensión con otros seres, con otros idiomas, considerando que el campo de la cultura es siempre zona de encuentros. Esto lo ha llevado a realizar intercambios con otros organismos corales: en 1966 y 1967 con el Coral Femenino de la Escuela Normal de San Justo de Buenos Aires.



PLAZA DE MAYO

BUENOS AIRES 1966

En oportunidad de uno de sus viajes a Buenos Aires participó en el IIº Ciclo Coral organizado por el Fondo Nacional de las Artes y la Subsecretaría de Cultura de la Nación, donde intervinieron calificados organismos corales del Gran Buenos Aires y del interior.

En la misma ocasión grabó un disco de larga duración para el sello "Qualiton", con obras de compositores alemanes y argentinos, y participó en el IVº concierto del Ciclo Coral de la Ciudad de Haedo.

Ha realizado numerosos conciertos presentados por la Dirección Provincial de Cultura, por el Departamento de Extensión Universitaria, por la Escuela Superior de Música de la Universidad Nacional de Cuyo. Además como miembro fundador de la Federación de Coros de Cuyo, participó en el Iº y IIº Festival de Coros que esta entidad organizó en la ciudad de Mendoza.

Dentro de un marco de severas exigencias artísticas, tales como la formación vocal y técnica, ensayo de cuerdas, estudios estilísticos, de autores y formas, se integró un amplio repertorio dentro del cual cabe destacar: STABAT MATER de Pergolesi, LA DAMOISELLE ELUE de Debussy, CANCIONES Y ROMANZAS de Brahms, A CEREMONY OF CAROLS de Britten, escena Iº del acto IIº de la ópera EL BUQUE FANTASMA de Wagner. También ha estrenado obras de compositores argentinos y de nuestro folklore, recibidas elogiosamente por el público y la crítica periodística.

En el año 1969 estrenó el poema lírico coral "Cantos para una edad" compuesto por el maestro Carlos W. Barraquero, y especialmente dedicado por su autor, al Coro Femenino de la Escuela del Magisterio.

Febril entusiasmo, tesón y fe, y un nivel invariablemente elevado en sus actuaciones, lo han colocado en el lugar de privilegio que actualmente ocupa.

