

"MANGRULLO"

AÑO II — Nº 1

ESCUELA DEL MAGISTERIO

NOVIEMBRE 1962

Asesor: Sra. IRMA DE ARROYO

Director: RUBEN A. MOYANO L.

Palabras que Encabezaron el Primer Número de Mangrullo

Juventud, y fe, y milagro, y valores espirituales son los pivotes de "MANGRULLO". En esta figuración imaginativa de mis estudiantes, surge, quizás un poco ingenuamente el rostró del maestro argentino. La silueta de nuestra Escuela del Magisterio.

Sin más fuerza que un espíritu ansioso, que no conoce veredas, ni sendas angostas, "MANGRULLO" se levanta, justo allí, en el límite de la cultura y la ignorancia. La fe sin mensura y la pobreza del descreído; la pedantería aun inconfesa para sí mismo del técnico y la humildad serena del apóstol, es decir, del docente...

Dra. Carmen Vera Arenas de Sanjuan

EL PERIODISMO

Creo no existirá manifestación alguna del ingenio humano, que tenga un ascendiente más notable en el desarrollo moral, y hasta material en cierto punto, que el periódico, o sea la emisión libre de las ideas por la prensa.

En él se tocan las ideas más elevadas del mundo científico, como también las cuestiones más sencillas, e individuales en su carácter privado, ya en sus múltiples relaciones con sus semejantes, o sea sociales.

El anatema que el genio portentoso de un Gutenberg fulminó contra la ignorancia que por tantos siglos sumió en el caos la humanidad entera; es el estandarte de la libertad de los pueblos, es el barómetro que marca el estado de las sociedades, el fiel defensor de los derechos del hombre.

La historia contemporánea está sembrada de hechos que atestiguan de una manera por demás elocuente, que, cuando los derechos de la sociedad fueron ultrajados por algún yugo ignominioso, contra el que no hubo un remedio pronto y eficaz, el periodismo fue suficiente droga para curar el gangrenoso cáncer que la ignorancia de los derechos y deberes de cada individuo, hacía que catomiese el corazón de las sociedades; siendo de este modo, el verdugo de opresores y tiranías.

Una prueba verdadera de su benéfica acción, la tenemos en el desarrollo asombroso que ha alcanzado en nuestros tiempos.

No sólo introduce corrientes nuevas en las costumbres y en las ideas con su espíritu despertador, su influencia puede palpase por beneficios inmediatos, como lo son por ejemplo, el ensanche de las relaciones civiles, políticas, comerciales entre hombres de distintos lugares.

Se admite en lógica como un acto de puro cri-

"MANGRULLO" 1962

Dedicado al Profesor Alfonso Solá González; a la Doctora Carmen Vera Arenas de Sanjuan y Promoción 1962 de Maestros Bachilleres.. A todos, este nuestro primer esfuerzo.

CLUB DE PERIODISMO ESCUELA DEL MAGISTERIO.

MISION

¿Qué entendemos por esta palabra?

En su sentido más amplio es lo que el hombre tiene que hacer en su vida. Es algo exclusivo del ser humano, sin el cual no habría misión.

Todos los seres creados cumplen inexorablemente su ley, pero el hombre tiene libertad, capacidad y responsabilidad de cumplir su misión. Lo que tiene que ser y hacer no le es impuesto, sino propuesto. En cada instante de su vida el hombre se encuentra ante distintas posibilidades de ser y de hacer y él mismo se ve obligado a resolverse por una de ellas. Buscará hasta hallar y descubrir cuál de dichas posibilidades da más realidad a su vida, la que tenga más sentido para sí, la más propia. Lo que haga en un momento dependerá de su actitud pasada y de lo que hará en el futuro y todo ello se adaptará a la forma de vida que le sea más suya, la que tiene que vivir para ser lo que más auténticamente sea.

Todo hombre, tanto el que se propone elevados ideales como el que no; tiene que justificar ante sí mismo sus actos, dándoles sentido dentro de un programa de vida.

Reconoce el hombre que necesita elegirse su propio ser, pues es la única realidad que existe sin ser prefijada. Surge ahora el problema: ¿cómo lo elegirá? Posiblemente pensará muchos tipos de vida posibles, pero encontrará que uno de ellos le atrae más

(Cont. pág. 2)

terio, el principio de contradicción, y se deduce generalmente, ascendiendo de lo particular a lo general, que de la discusión nace la luz, ahora bien: ¿qué medio más rápido y eficaz de generalizar estas mismas discusiones que la prensa? He aquí pues, una nueva manera, si se quiere, de contribuir al desarrollo intelectual. ¿Quién podrá negar todo esto ante el espectáculo que nos ofrece el rápido vuelo que ha tomado el espíritu humano, desde que su difusión comenzó a hacerse sentir, entre los hombres?

Gustaría presentar ante los ojos de mi lector todo el resto del caudal que alimenta al árbol del periodismo; mas considero que lo dicho alcanza, aun-

HABLA EL PRIMER DIRECTOR DE NUESTRA ESCUELA Ha dedicado su vida a la poesía, nos lo dice como poeta que es.

Para unos Muchachos que me han Pedido unas Palabras

¿Qué puedo yo decir que llegue hasta ese desconocido mundo de ustedes? Yo no soy un Maestro, ni he dicho nunca una sentencia ejemplar; tal vez he balbuceado palabras perdidas en una música que se dice a sí misma en el río maravilloso de la vida. Tal vez alguna vez pensé una escuela como la de ustedes, que formara varones y muchachas sustentados en la esperanza, más allá de las tumbas cotidianas que nos rodean; hombres capaces de buscar el Rostro entre las tribus y las máscaras.

Tal vez lo pensé para ustedes —los de entonces, los de hoy, los que vendrán mañana— hace ya muchos años. Tal vez pasé un verano ardido de Mendoza recorriendo un programa de griego, repasando algún verso de Virgilio que annobleciera el plan de estudios, relejendo un memorandum de Fernando Cruz.

Tal vez todo fue así. Tal vez alguna vez yo haya pensado que al cabo de los años escribiría estas palabras para ustedes que me han recordado, que me recodarán cuando ellas también se hayan perdido.

Alfonso Solá González

Escala de Valores

La escala de valores es difícil tema tratado en el campo de la filosofía; sin embargo también nos concierne a todos y a cada uno de nosotros. Es una cuestión de siempre real y candente actualidad. Sin penetrar en muy profundas especulaciones filosóficas podemos decir que los valores no son como puede creerse lo que nos agrade serlo lo que merece y exige nuestro agrado. No son las cosas deseables, sino las

(Cont. pág. 2)

que pobremente, a dar una noción de lo que significa en la vida de relación un periódico.

Entonces: ¡vamos pues, jóvenes de la Escuela del Magisterio! Un poco de colaboración y entusiasmo, y nuestros propósitos se verán realizados. La fundación del Club de Periodismo en 1961, y la acción pasada, presente y futura de sus integrantes, la creo en estos momentos la base más sólida y el camino más seguro que podemos seguir, para realizar el fin que el siglo XX ha impuesto a la humanidad: "realizarse como Hombre, fiel reflejo de su creador".

El Director.

EL DIRIGENTE

En la actualidad, es muy común encontrar personas que tienen sobre sus hombros esta noble responsabilidad. Ahora, yo me pregunto: ¿Cuántos tienen en cuenta lo siguiente? Que ser dirigente, significa ser el más ejercitado en piedad, y por ende:

- El que siendo inteligente, es por sobre todo humilde.
- El que ocupado está ante todo, al servicio de sus seguidores, y a su disposición.
- El que vela mientras los demás descansan.
- El que trabaja mientras los demás se excusan.
- El que ama mientras los demás repudian.
- El que ora mientras los demás gozan con disipación.
- El que alegra cada corazón cuando está cargado de pesares.
- El que sufre como suyos los deberes de las almas que preside.
- El que pasa por este mundo haciendo el bien.

O CASO

Hay un torbellino loco que baila en mi cabeza afebrada. Y huyo. Y huyo hacia allí donde las violetas azules del atardecer desmayan pálidas. Otoño. El incendio dorado de la alameda prende faroles de nostalgia a lo largo del camino. Un camino que se pierde por la ladera crujiente de chirriantes grillos. Aparecen las estrellas. Y un río calmo hace sonar su música allá abajo. Arrullado parece cantar, me cuelo entre los juncos mientras la música se torna ora triste, ora suave, ora azul.

El sauzal llora. Y el agua desgrana minutos, horas, tal vez siglos. Su frescura mística se enrosca traviesa. Y teje sueños de ausencia. Y salta a mi rostro. Y me despeja la fiebre. Y suaviza mi alma. Y se aleja hacia Dios.

María Gobbi - 29 D.

MISION

(De la pág. 1)

y le llama. Este llamado imperativo que surge de su profundidad, hacia determinada clase de vida es la vocación. Y estará en sus manos el querer realizarla o no. ser fiel o infiel a ella. Pero su vocación, o sea lo que verdaderamente tiene que hacer, no estará en sus manos, sino que le viene inexorablemente. propuesta. Por eso decimos que toda vida humana tiene misión. Misión es pues, la conciencia que cada hombre tiene de su más auténtico ser que está llamado a realizar.

Hallamos entonces que la vida -escenario de la gloria de Dios, de la cual el hombre es testigo- es una misión que precisamente se la da el ser "testigo" de dicha gloria.

Para cumplir su misión -vida-, el hombre elegirá diferentes caminos de existencia que se hallan ya establecidos en la sociedad: médicos, abogados, maestros, profesores, filósofos, industriales, comerciantes, etc., el que mejor responda a su vocación (llamado).

La idea de misión es el ingrediente constitutivo de la condición humana. Y si: "sin hombre no hay misión", se puede añadir: "sin misión no hay hombre".

Cuando leí el

"Libro de las Misiones" de Ortega y Gasset

M. Elisabet Taylor

ORACION A LA MAESTRA

¡Señor! ¡Tú que enseñaste, perdona que yo enseñe, que lleve el nombre de maestra, que tú llevaste por la tierra!

Dame el amor único de la escuela; que ni la quemadura de la belleza sea capaz de robarle mi ternura de todos los instantes.

Maestro, hazme perdurable el fervor, y pasajero el desencanto. Arranca de mí este impuro deseo de justicia que aún me turba la mezquina insinuación de protesta que sube de mí cuando me hieren. No me duela la incomprensión, ni me entristezca el olvido de los que enseñé.

Dame el ser más madre que las madres, para poder amar y defender como ellas lo que no es carne de mis carnes.

Dame que alcance a hacer de uno de mis niños mi verso perfecto y a dejarte en ella aclarada mi más perfecta melodía, para cuando mis labios no canten más.

Muéstrame posible tu Evangelio en mi tiempo, para que no renuncie a la batalla de cada día y de cada hora por él.

Pon en mi escuela democrática el resplandor que se cernía sobre tu corro de niños descalzos.

Hazme fuerte aún en mi desvalimiento de mujer, y de mujer pobre, hazme despreciadora de todo poder que no sea puro, de toda presión que no sea la de tu voluntad sobre mi vida.

¡Amigo, acompáñame! ¡Sosténme! Muchas veces no tendré sino a tí a mi lado. Cuando mi doctrina sea más casta, me quedaré sin los mundanos; pero tú me oprimirás entonces contra tu corazón el que supo harto de soledad y desamparo. Yo no buscaré sino en tu mirada la dulzura de las aprobaciones.

Dame sencillez y dame profundidad, librame de ser complicada o banal en mi lección cotidiana.

Dame el levantar los ojos de mi pecho con heridas al entrar cada mañana a mi escuela. Que no lleve a mi mesa de trabajo mis pequeños afanes materiales, mis mezquinos dolores de cada hora.

Aligérame la mano en el castigo, y suavísamela más en la caricia.

¡Reprenda con dolor para saber que he corregido amando!

Haz que haga de espíritu mi escuela de ladrillos. Le envuelva la llamarada de mi entusiasmo su atrio pobre, su sala desnuda. Mi corazón le sea más columna, y mi buena voluntad más oro que las columnas y el oro de las escuelas ricas.

Y, por fin recuérdame desde la palidez del lienzo de Velázquez, que enseñar y amar intensamente sobre la tierra, es llegar al último día con el lanzazo de Longinos en el costado ardiente de amor.

Gabriela Mistral

ESCALA DE VALORES

(De la pág. 1)

que deben serlo. Dice Ortega y Gasset: "Tienen los valores su validez antes e independientes que funcione como meta de nuestro vivir y de nuestro sentimiento. Valorar no es un valor, sino reconocer un valor residente en un objeto".

Un valor es algo inamovible que no puede ni debe depender de nuestros caprichos y predilecciones. Asimismo los valores poseerán un rasgo de manera que se puede hacer un ordenamiento jerárquico de ellos. Eso constituye la escala de valores. En distintos tiempos los hombres han reconocido o dejado de reconocer la justa y verdadera ubicación de los valores en esa escala. Respecto a eso podemos citar nuevamente a Ortega y Gasset que dice: "Cada raza, cada época

*Mi alma es un círculo cerrado sobre ti.
La geometría de tu rostro me sigue a todas partes.
Mi amor te busca por un laberinto sin fin.
Mi alma: se abren sus puertas y sale mi amor a*

Todo es triste. La geometría de mis días grises te

Vuelve al pasado buscándote.

Y no te encuentra. Entre la geometría de aquellas horas felices te has perdido.

Cierro los ojos y estoy mirándote.

Geometría. Los días tristes, grises, apagados, me envuelven en su círculo. Me aprietan.

Geometría. Los días alegres, cargados de amor y de dicha se van, se alejan.

Te busco. La geometría de mi alma.

Te busco. Los días brillantes y felices se alejan, se oscurecen, se marchitan y se apagan.

El círculo de los días grises. Son tristes. Me aprietan,

A. M. Cacio (Nenu)

parecen haber tenido una peculiar sensibilidad para determinados valores y han padecido un cambio extraño en cambio extraña ceguera para otros".

Y ahora cabe preguntarnos: ¿En nuestra época, a qué valores damos preminencia? ¿Nos damos cuenta de la importancia de actuar y juzgar con la mirada puesta en una correcta escala de valores? Hemos comprendido la decisiva incidencia que en el correcto ordenamiento del mundo tiene el que nos rijamos por ella? Necesitamos valorar a la gente, y debemos saberlo, saber en todo tiempo y circunstancia. Para elegir a un amigo, para emitir un juicio con justicia, para dar una amistad, para orientar bien nuestras vidas y también para dar nuestro apoyo y nuestra adhesión a esas personas que se elevan por encima nuestro y se convierten en regidores del destino de una institución, una empresa, un organismo de gobierno. Si esas personas que llegan a ocupar esas posiciones lo hacen lógicamente por obra nuestra, por obra de todos y cada uno de nosotros, que formamos la opinión pública y que lo distinguimos de tal manera.

Y esas posiciones requieren lo mejor de la sociedad, lo más noble, he aquí, que no están siempre ocupadas y vemos, con pesadumbre o con indignación que tal empresa o institución no cumple con su cometido y en vez de prestigiarse y elevarse, es minada poco a poco. Y así como en este aspecto surgen los problemas en otros, ¿dónde debemos buscar la raíz del mal? En nuestra confusa y mal ordenada escala de valores. Porque se suele dar preeminencia en ella a lo material, a las influencias extrañas a los valores espirituales y morales, a los intereses creados que suelen dominar en las muchas y muy variadas situaciones de la vida. Porque nos hemos permitido tergiversar los valores. Hemos levantado con nuestras bajas pasiones o nuestras debilidades a los materiales y menospreciado con frecuencia a los morales y espirituales. Cuando esos son enteramente primeros los que hacen a la esencia del hombre los que lo realizan como persona.

En honor al bien y a la justicia no nos perdamos en la ceguera a que alude Ortega y Gasset e iluminémosnos con la luz de los verdaderos valores.

Elvira Castro

LOS CLUBES Y SUS ACTIVIDADES

CLUB DE TEATRO

El Club de Periodismo me ha solicitado como miembro del Club de Teatro de la Escuela, que haga llegar a mis compañeros una información sobre nuestras actividades y los fines que tenemos.

En las primeras reuniones que realizamos se decidió representar "El tiempo y los Conway" de Priestley. Esta obra fue recomendada por el profesor asesor Guillermo Biliboni y luego entre los concurrentes se eligió el elenco.

La obra que representamos está ubicada dentro de un lapso de 20 años. Trata de una familia aristocrática de mediana posición después de la guerra, cuando todos los valores han bajado. Expone de una forma muy clara los caracteres de cada uno de los personajes, a los que da un matiz absolutamente individual. Los problemas que se suceden, nos muestran un caso común y que puede ocurrir entre gente común: la madre, joven, viuda, desocho de vivir y divertirse; las hijas, un intelectual, otra maestra, socialista, camino para solterona, la pizpireta y más festejada y admirada, que luego será rebajada a una posición humillante y por último la angelical Carol, niña sonriente y feliz. Los hermanos: Robin, el hijo mimado de su madre, que en la realidad es un fracasado, y Alan, aparentemente poca cosa pero en el fondo el único triunfador.

Y así se van sucediendo problemas y personajes, dentro de este círculo, los que a pesar de estar unidos por lazos de sangre y amistad componen un grupo tan heterogéneo.

Finalmente podemos decir que es una obra de hondo dramatismo y que sus papeles contienen realmente una gran profundidad.

Durante las vacaciones hemos realizado continuos ensayos con el fin de poner en escena la obra, antes de finalizar el año.

Hay un grupo numeroso que no tuvo cabida en el elenco de esta obra y le sugerimos que puede hacer otra, aunque también podría dedicarse a dar conferencias, o hacer debates sobre teatro y todo lo relacionado a él, a los que podrían concurrir no sólo los integrantes de este club sino también todos los alumnos que quisieran.

Para "MANGRULLO", la Comisión Directiva del Club de Teatro.

C L U B D E D E B A T E S

Española mañana ésta en que se llevó a cabo la primera reunión del Club de Debates en el Salón Acústico de la Biblioteca San Martín, gentilmente cedido al efecto.

El tema debatido fue: "El cine como arte y su relación con la moral".

Los planteamientos fueron numerosos y más aún las preguntas que surgieron a lo largo de las dos horas que duró el debate.

Es de alabar el orden de los presentes, y también el respeto que en todo momento se tuvo para con los oradores.

No consideraremos los errores y fallas que tuvo el debate, cosas que son relativamente fáciles de corregir en los próximos. Y veamos ahora lo que considero más importante:

¿Qué nos dejó el debate?

CLUB DE ACCION SOCIAL

La labor llevada a cabo en barrios de abundante pobreza ha elevado el nombre de nuestra Escuela a uno de los primeros lugares dentro de lo que podemos llamar "solidaridad estudiantil", reflejada en actos de puro amor a nuestros semejantes.

Sin pertenecer al Club de Acción Social, todo alumno de nuestra Escuela debe aportar su pequeña pero fructífera ayuda en pro del bienestar general de los llamados barrios "pobres". Es por ello, que a continuación, "Mangrullo" ofrece un cuestionario redactado con la base del excelente método: "Ver" - "Juzgar" y "Obrar", el cual servirá al menos para meditar sobre el terrible problema que padece no sólo nuestra Mendoza, sino el mundo entero.

1º: Ver

- I Poner de relieve con datos concretos, la diferencia que hay entre la ostentación de las calles céntricas de una capital y la miseria de los suburbios.
- II Describir algunas villas miserias que se conozcan, o hayan sido visitadas.
- III ¿Es muy general en Mendoza, y en Argentina la situación de los sin casas?

2º: Juzgar

- I ¿Qué males morales desencadena esta falta de hogares confortables?
- II ¿Tienen razón los obreros cuando dicen: No hay derecho a que ése tenga un palacio y yo viva aquí?
- III ¿La culpa de que no hayan suficientes viviendas, es sólo del estado o de todos los mendocinos?

3º: Actuar

- I ¿Qué puedo yo hacer para solucionar este paoroso problema?
- II ¿Cómo reacciono cuando llego a casa y no encuentro todo a punto?
- III ¿Pienso la manera de instruir el día de mañana desde mi profesión para atajar este problema?

ORIGEN DE LA ZAMBA DE VARGAS

¿Quién ganó la batalla de Pozo de Vargas? ¿Manuel o Antonio Taboada? Los textos históricos afirman que fue Antonio, hermano del valeroso Manuel Baldomero Taobada, gobernador y caudillo de Santiago del Estero. Pero... he aquí que la letra original de la famosa canción da el nombre de Manuel, como el del vencedor de esa acción de guerra.

¿A qué puede responder la confusión? Pues sencillamente a que cuando Antonio Taboada fue nombrado en abril de 1867 comandante en jefe de las fuerzas nacionales movilizadas contra Felipe Varela, quien, cometiendo toda clase de tropelías, avanzaba desde Chile con el propósito de adueñarse de la ciudad de La Rioja, nombró a Manuel Taboada, su jefe de estado mayor y en tal carácter fue éste quien contribuyó al resonante triunfo del Pozo de Vargas.

¿Que dónde está el Pozo de Vargas? A sólo veinte cuadras de La Rioja hacia el norte. Era un lugar desierto al que le daba el nombre un poblador de apellido Vargas, cuyo oficio no era otro que el fabricar adobes: A la tierra que usaba en su industria se debe el que se hubiera formado en el lugar un pozo de regular profundidad.

Enfrentados ambos ejércitos —el de Varela tenía 5 mil hombres y el de Taboada de 2 mil— muy pronto éste fue puesto en fuga. Pero entonces Taboada tuvo una genial inspiración. Hizo formar en cuadro a sus tropas y ordenó a la banda que tocara una zamba. En cuanto empezó la música, los soldados santiagueños se sintieron poseídos de un invencible ardor bélico, que los llevó a poner en fuga a la fuerza enemiga.

La Zamba de Vargas tiene tres versiones. Una que es común a todo el norte y dos santiagueñas muy semejantes. La letra, como la música, son anónimas. Don Andrés Chazarreta, la llevó al pentagrama en 1906, ajustándose a la tonada que él oyó desde la infancia a su abuelita Agustina, que falleció en 1902, de más de 115 años.

Irma Arroyo - 4º "B"

Por una parte creo que muchas y muy buenas enseñanzas. En primer término, y coincidiendo con una señora profesora que tomó la palabra al final del debate, no me cabe la menor duda sobre la enorme función formativa que cumple un debate. En él aprendemos a exponer, a sostenerlas, a refutar las de otros, a reconocer que estamos errados. Un debate es un continuo diálogo sobre un tema más o menos interesante, y que nos aleja de la rutina de hablar sobre peñados, sobre "lo que tengo mañana" o "lo que haré el domingo". Participar en un debate, es prepararse en cierto modo para el futuro, no para ser oradores, sino simplemente "mujeres" y "hombres", que piensan y saben cómo exponer y defender sus ideas.

Me pregunto ahora: ¿Salimos satisfechos del debate? ¿Fue éste un éxito o no?

La respuesta a lo primero está dado por las críticas que los asistentes han hecho luego. La mayoría coincide en que el tema agradó, y si bien es cierto que se divagó, y que faltaba preparación; satisfizo en cuanto a lo que se refiere a que es un tema de interés, y sembró en todos una semilla: las conclusiones que cada uno sacó para sí.

En lo que respecta a la segunda pregunta, contesto con un interrogante, dirigido a ti, lector:

¿Puede considerarse que no es un éxito un debate que dura dos horas y luego se continúa en los pasillos, en la calle, y aún camino a casa?

¿Cuál es el éxito de un debate?

¿Llegar a conclusiones axiomáticas, o despertar inquietudes?

(Cont. pág. 4)

NOMINA DE EGRESADOS DEL AÑO 1962

Abdo, María Elvira; Acevedo, Julia Beatriz; Agostino, Rosalía Antonia; Aguado, Virginia Haydeé; Aguirre, Mónica Raquel; Ahumada, Elina Mercedes; Albino, Carmen Ester; Anaine, María Rosa; Angélico, Alicia Estela; Astesiano, Amelia María; Astrudillo, Susana Lidia; Avila, Susana Edith; Bacquerise, Mario Roberto; Balloni, Marta Zulema; Barros, Silvia Aurelia; Barroso, Nélica Trinidad; Bauzá Silvia Teresa; Belda, Marta Haydeé; Bianchi, Rosalía Angélica; Biondolillo, Dora Elena; Biskupovic, Mirta Ana; Blanco, María Elena Teresa; Boemi, Dora Carmen; Bonsangüe, Elena Carlina; Brida, Olga María; Bugilovich, Marta; Bustos, Mercedes Alicia; Buttini, Amanda Mafalda; Cabral, Rosita; Canale, Ana; Cano, Susana; Cardullo, Iris Mabel; Carrizo, María Jesús; Casé, Olga Mirta; Castellani, Ana Eugenia; Ceschin, Alicia Iris; Ceschin, Beatriz Angélica; Cessetti, Esther Agapita; Cibeira, Teresa Aerolinda; Claverol, Marta Regina; Coccatto, Aurora B. María; Copes, Mirta Beatriz; Crivelli, Nélica Estela; Cuitiño, Leonora Elvira; Chabluck, Paulina Gladys; Chacón, Raúl Vicente; Dal Cin, Adriana María; De la Rosa, Carlos Leonardo; Del Campo, Henry Edgardo; Delgado, Marta Benita; Di Bari, Esteban Edmundo; Doderó, Nélica Mercedes; Domínguez, Federica E.; Draghi, Ascensión Mirta; Duci, Hilda Hayda; Dugini, María Inés; Enrich, María Luisa; Ergueta, Estela Irene; Escudero, Norma Coleta; Etchegoyen, Alicia Isabel; Falcioni, Delia Ester; Fernández, Lucía Beatriz; Ferreyra, Luisa Amelia; Flores, Berta Irene;

Frater, Catalina Mercedes; Frenck, Rosa; Gabelnidis, Victorio; Galar, Lidia Elena; Galíndez, Blanca Ignacia; García, Elsa Beatriz; García, Angelina Isabel; Giovanetti, Elsa Catalina; Gisoni, Angélica Edith; Giunta, Susana Irene; Gómez, Norma Inocencia; González, Laura Estela; González, María Argentina; Grellet, Olimpia del Carmen; Groisman, Alicia Susana; Guarna, Nilda Fany; Guerra, Alicia Julieta; Guiral, Lilia Luisa; Guitart, Horacio José; Hernández, Alba Ester; Herrera, Marta Inmaculada; Jerowsek, María; Jiménez, Alicia aMría; Juárez, Mónica Elisa; Lazo, Norma Gloria; Linares, Susana M.; Linera, Liana; Lombardo, Irene Inés; Lona, Elsa Lucía; López, aMría Erica Ana; López, Nora Avelina; Lorenzo, Angélica Blanca; Lucentini, Marta Alicia; Lui, Sonia Rosario; Magaña, Lucía Ana; Manzi, Silvia Anglea; Marchevsky, Graciela Inés; Marchevsky, Nora Adriana; Marlangeon, Marta Alicia; Martín, Ana María; Martín, María Luisa; Martínez, Inés Delia; Masnú, Haydeé; Mathiot, Estela María; Meilán, Nieves Elba; Mihaylovich, Eugenia Josefina; Miranda, Hilda Cristina; Morales, María del Carmen; Mosso, Ana aMría; Moyano, Rubén Armando; Najul, Ana Elena; Nento, Hilda Irene; Nieto, Juan Norberto; Nijensohn, Silvia Elisa; Novella, Margarita Haydeé; Nuñez, Dora Nelvi; Olayz, María Gila; Olmedo, María Susana; Ortiz, Alba Marta; Ortiz, Amparo; Oyarzábal, María Cristina; Palma, Elvia Antonia Elisa; Panasiti, Angélica Micaela; Paolasso, Magdalena Matilde; Pascual, Mirta María; Pavetti, Nélica Teresa; Pedro, Silvia; Pena, Manuela Rosa; Perazzoli, Ana

Estela; Pérez, Gloria Edith C.; Pestana, Lidia Elvira; Petry, Enriqueta Leonarda; Picolella, Lidia María; Pierro, Marta Ofelia; Pizarro, Irene Nelly; Porras, Rosa Haydeé P.; Portaluri, Alejandrina E.; Potenzon, Laura Rosalía; Pouso, Lidia Nieves; Pradas, Riso Rosa Olga; Pulido, Marta Elena; Quiroga, Norma Leonor; Rabito, Sara Florinda; Racconto, Julio Sergio; Ramírez, Rosa Liduvina; Rengel, Adela Julia; Reta, Amalia Isabel; Río, Lucía Juana; Riveira, Marta Susana; Rivera, Inés del Carmen; Rodríguez, María Teresa; Rodríguez, Ruth; Roig, Juana Isabel; Romano, Elba Alma; Romero, Magdalena L.; Rosenstein, Rosa Edith; Ronzi, Mirta Leonor; Saieg, Norma Noemí; Salas, eBatriz Elba; Salomone, Néstor Darío; Salvadero, Edith; Santino, Delia Margarita; Sans, Cecilia; Sanz, Juana Elena; Segreto, Teresa; Scandellari, Estela Cristina; Scognamillo, Amanda Rosa; Sella, Marta Alicia; Serapio, Estela Elena; Sgro, Rosa Marta Alicia; Serpaio, Estela Elena; Sgro, Dora Inés; Simón, Inés Aurelia; Simonini, Marta Silvia; Soler, María Elena; Sosa, Marta Josefina; Souza, María Cristina; Stern, Olga; Suárez, Laura Elena; Suárez, Rosa Esmeralda; Taylor, María Elizabeth; Telio, Alma Jesús; Torres, Olga Nélida; Tosi, Elda Lidia; Trejo, Manuela; Valiente, Lidia Ester; Varela, Teresa Beatriz; Vega Ana María; Velázquez, Mirta Edith; Vélez, Oscar Ricardo; Ventura, Antonia Hilda; Vera Marcelo Walter; Videla, Alicia Mirta; Videla, Lucía Mirta; Vila, María Delicia; Villalba, Ana María; Villarruel, Laura Rosa; Zárate, Delia Mirtha.

CLUB DE DEBATES

(De la pág. 3)

El segundo informe del Club de Debates que llegó al seno del Club de Periodismo, dejaba entrever la falta de colaboración por parte del alumnado. Uno de sus renglones decía así:

"Parece que muchos de nuestros compañeros no han comprendido la elevada misión educativa que le cabe a toda actividad extraescolar que se viene realizando. Hace algunos días se realizó la segunda sesión plenaria del Club para debatir el tema "Las Lecturas". La concurrencia fue muy reducida, en comparación al primer debate.

Cabe aquí plantearse una pregunta: Quiénes concurren al primer debate, ¿lo hicieron porque se los obligó a ello, porque estaban interesados, o porque se "salvaban" de algunas horas de clase? Y por otra parte: ¿no será que las autoridades del nombrado club, no han hecho la suficiente propaganda? No haremos aquí polémica acerca de quién es el culpable, y sólo nos limitaremos a instar a todos a que traten de llevar a cabo la tarea con más ahínco, con más fuerza e ímpetu".

En el mismo informe figuraba el resumen de la actividad realizada durante el año, siempre con la colaboración de los profesores asesores: Sra. Navarro de Torres y Sr. Fontana. Cabe destacar además la participación de nuestro Club de Debates en la reunión realizada en el I.C.E.I. del departamento de Maipú acerca de la música. En tal oportunidad recibimos la invitación especial para el intercambio cultural de los clubes.

Roberto Guembe
Presidente Club de Debates

CLUB DE PLASTICA

Podemos decir que lo artístico es parte esencial de la naturaleza humana, pero dicha esencia necesita ser alimentada y desarrollada constantemente. Es ese el fin que proseguimos.

El problema comienza cuando nos preguntamos cómo lograr este fin.

Es cierto que existen exposiciones, talleres, concursos, debates, etc., pero ¿quién concurre a ellos? La falta de interés por el arte está motivado por una parcial ignorancia de las diversas corrientes y escuelas. Así como la música no ha sido hecha para escucharla sino para sentirla, un cuadro, una escultura, o una obra arquitectónica no han sido hechas para mirárselas sino para comprenderlas.

Y ahora un pedido o más bien una exhortación: un mínimo de colaboración por parte de nuestros compañeros para la realización de una tarea en la cual todo ser humano debe participar: "EL DESARROLLO DE LA ESTETICA EN EL ESPIRITU".

La Comisión

Primera Peregrinación Secundaria

El día 12 de agosto se realizó la primera Peregrinación Secundaria.

Salimos aquel día de la ciudad hacia Lavalle, renunciando a nuestro descanso semanal y sus comodidades y recibiendo con espíritu el tiempo y las dificultades que el Señor nos dispusiese.

Caminamos a lo largo de 23 kms.

El tema tratado fue "La Personalidad de Cristo", pues con esta peregrinación no pretendíamos hacer una excursión, sino dar un nuevo testimonio, en comunidad, del sí de nuestra juventud al Señor.

CHARLA DEBATE

En fecha próxima pasada, la F.E.L. (Federación de Estudiantes Libres) realizó su tercera Charla Debate de su ciclo sobre orientación vocacional. Esta versó sobre la orientación para las ciencias humanísticas y estuvo a cargo de la profesora Sra. Mercedes Olguín de Astelarra. Ofreció un cuadro de aptitudes generales, necesarias para la filosofía, letras e historia.

Expresó, entre otros conceptos, que el hombre es más importante que las cosas, afirmando así la gran importancia de las ciencias que se dirigen al hombre. Dijo que hacen falta estudiantes de filosofía serios, reflexivos, que busquen con ahínco las soluciones a los grandes problemas de la filosofía. Que un país sin una filosofía seria y profunda, no tiene una cultura sólida. Que un intelectual debe amalgamar su vocación específica, con la vocación general de amar, de salir de sí mismo, y realizar "el sacramento del hermano". Realizar la vocación sin limitaciones ni restricciones de tipo materialista, pues la vocación hacia la que se tiende es una obligación seria con Dios y la sociedad, y la sociedad y Dios se verán resentidos si no cumplimos nosotros con nuestra vocación, pues nadie cumplirá en lugar nuestro.

El intelectual tiene una función de servicio hacia los demás, de poner su saber para volcarlo hacia los demás, para enseñar al que no sabe.

En cuanto a las aptitudes generales, explicó que el maestro debe tener buen gusto y don de gentes, una gran comprensión humana, pues si no se comprende a los demás, mal puede formarse y dirigirse.